

Pop Music Repertoires for Wind Orchestras

POPSTAGE 2



№000

September

music by Maurice White , Al McKay , Allee Willis arr. by Toshio Mashima

吹 奏 楽 団

サウス ウィンド

Full Score



セプテンバー

M.ホワイト A.マッキー A.ウィルス 作曲 / 真島俊夫 編曲

POPSTAGE 2 / セプテンバー

社団法人
JASRAC
音楽著作権協会

JASRAC 出 9909337-901

BRA/N MUSIC

SEPTEMBER

セプテンバー

ファンキーなノリの曲です。楽譜の上では8ビートで書かれていますが、常に16ビートのノリを意識して下さい。スタッカート
トの8分音符や16分音符は短くタイトに吹きます。

全編にわたってサクセス・セクションがメロディーを受け持つので、スタンドするかステージの前に出て良いでしょう。E.Gt.
とE.B.は是非入れて欲しい曲です。 (真島俊夫)

70年代のディスコ・ブームの立て役者、アース・ウィンド & ファアの代表的なナンバー。「シャイニング・スター」「宇宙のファンタジー」「ゲッタウェイ」など、この時
期の洋楽チャートはE.W & Fをはじめとするディスコ、ファンク路線で固まっていた。特にE.W & Fはファルセットの歌声、ホーン・セクションの活躍、乾いたギター
の音に加え、ライブで見せる壮大なマジック・ショーを懐かしく思い出される方も多からう。(CD [POPSTAGE 2] ライナー・ノーツより)

INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B \flat	(2)
1st & 2nd Flutes	(2)	2nd Trumpet in B \flat	(1)
Oboe	(1)	3rd & 4th Trumpets in B \flat	(1)
Bassoon	(1)	1st & 2nd Horns in F	(2)
Clarinet in E \flat	(1)	3rd & 4th Horns in F	(2)
1st Clarinet in B \flat	(3)	1st Trombone	(1)
2nd Clarinet in B \flat	(3)	2nd & 3rd Trombones	(1)
3rd Clarinet in B \flat	(3)	Bass Trombone	(1)
Bass Clarinet in B \flat	(1)	Euphonium	(2)
Soprano Saxophone in B \flat	(1)	Bass (Tuba)	(2)
Alto Saxophone in E \flat	(1)	Electric Bass	(1)
1st Tenor Saxophone in B \flat	(1)	Electric Guitar	(1)
2nd Tenor Saxophone in B \flat	(1)	Drums	(1)
Baritone Saxophone in E \flat	(1)	Timpani	(1)
		Bongo	(1)
		Shaker, Cow Bell	(1)

()内の数字はパート譜の枚数です。

Profire 編曲 / 真島俊夫

和声法と作・編曲法を兼田敏氏に、ジャズ理論を内堀誠氏(故)に師事。
これまでに石川、福島、名古屋、大阪、神奈川各県における団体の、式典や演技等の音楽の作編曲も数多く担当している。最近では
TVドラマの音楽もつけている。
吹奏楽の代表作には1985年度全日本吹奏楽コンクール課題曲、交響詩『波の見える風景』、1991年度課題曲『コーラル・ブ
ルー』、1997年度課題曲『五月の風』、『メモリーズ・オブ・フレンズ』、『ミラージュI』、『三日月に架かるヤコブのはしご』、『虹は碧
き山々へ』等多数。『シーガル』『カフェ・サンジェルマン』『マイ・フェイヴァリット・シングス』といったソロやアンサンブルの
曲も多い。

1997年3月『三日月に架かるヤコブのはしご』の作曲で日本吹奏楽学会アカデミー賞を受賞(作曲部門)。
著書には『コンテンポラリー・ジャズ・コーラス vol.1~3』(中央アート出版社)がある。
現在、作編曲活動や市民バンド客演等の他に、東京ミュージック&メディアアーツ尚美とヤマハ音楽院に於いて、ジャズ・ポップス演
奏法、及び理論と作編曲法の特別講師をつめる

September

Music by Maurice White, Al McKay, Alice Willis
Arr. by Toshio Mashima

Funk $\text{♩} = 120-136$

The score is arranged for a large ensemble. It includes parts for Piccolo, 1st & 2nd Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinet in E \flat , 1st, 2nd, and 3rd Clarinets in B \flat , Bass Clarinet in B \flat , Soprano Saxophone in B \flat , Alto Saxophone in E \flat , 1st, 2nd, and 3rd Tenor Saxophones in B \flat , Baritone Saxophone in E \flat , 1st, 2nd, 3rd, and 4th Trumpets in B \flat , 1st, 2nd, 3rd, and 4th Horns in F, 1st, 2nd, and 3rd Trombones, Bass Trombone, Euphonium, Bass (Tuba), Electric Bass, Electric Guitar, Set Drums (including Hi-Hat, B.D., and S.D.), Timpani, Bongo, Shaker, and Cowbell. The score features dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *f*, and includes performance instructions like 'ad lib. style'.

A

Pic. *ff*

1,2 Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

E♭Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

Ss. *ff*

As. *ff*

1Ts. *mf*

2Ts. *mf*

Bs. *mf*

1Trp. *ff*

2Trp. *ff*

3,4Trp. *ff*

1,2Hrns. *ff*

3,4Hrns. *ff*

1Trb. *ff*

2,3Trb. *ff*

B.Trb. *ff*

Euph. *ff*

Bass *mf*

E.Bass *mf*

E.Gt. *mf*

Drums *mf*

Timp. *ff*

Dog. *mf*

Shaker Cowbell *mf*

opt.

a2

A^Δ7 *Cm7* *Dm7* *Gm7*

Tom

Cym.

Pic.

1,2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Ss.

As.

1Ts.

2Ts.

Bs.

1Trp.

2Trp.

3,4Trp.

1,2Hrns. *a2 gliss.*

3,4Hrns. *a2 gliss.*

1Trb.

2,3Trb.

B.Trb.

Euph.

Bass

E.Bass

E.Gt. *E^Δ7* *Cm7* *Dm7* *Gm7* *E^Δ7* *Cm7* *Dm7* *Gm7* *A^Δ7*

Drums

Timp.

Dog.

Shaker Cowbell

B

Pic. 1.2 Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Cl. Ss. As. 1 Ts. 2 Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3,4 Trp. 1,2 Hns. 3,4 Hns. 1 Trb. 2,3 Trb. B. Trb. Euph. Bass E. Bass E. Gi. Drums Timp. Dog. Shaker Cowbell

Chord progression for E. Gi. in section B: E7, Cm7, Dm7, Am7, E7, Cm7, Dm7, Am7, E7, Cm7, Dm7, Am7, A7, B7, A7, B7.

C

Pic. 1.2 Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Cl. Ss. As. 1 Ts. 2 Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3,4 Trp. 1,2 Hns. 3,4 Hns. 1 Trb. 2,3 Trb. B. Trb. Euph. Bass E. Bass E. Gi. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

Chord progression for E. Gi. in section C: Cm7, F7, Bb, Am7, Cm7, F7, Bb, Am7, Cm7, F7, Bb, Am7, A7, B7, A7, B7. Includes the instruction "simile" for the electric guitar part.

D

Pic. *a2*

1,2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Ss.

As.

1Ts.

2Ts.

Bs.

1Trp.

2Trp.

3,4Trp.

1,2Hrns. *a2*

3,4Hrns.

1Trb.

2,3Trb.

B.Trb.

Euph.

Bass

E.Bass

E.Gi. *E♭7 Cm7 B♭ Gm7 E♭7 Cm7 B♭ Gm7 E♭7 Cm7 B♭ Gm7*

Drums

Timp.

Bog.

Shaker Cowbell

E

Pic.

1,2 Fl.

Ob. *tr gliss.*

Bsn.

E♭Cl. *tr gliss.*

1 Cl. *tr gliss.*

2 Cl. *tr gliss.*

3 Cl. *tr gliss.*

B.Cl.

Ss.

As.

1Ts.

2Ts.

Bs.

1Trp.

2Trp.

3,4Trp.

1,2Hrns. *a2*

3,4Hrns. *a2*

1Trb.

2,3Trb. *a2*

B.Trb.

Euph.

Bass

E.Bass

E.Gi. *A♭7 B♭7 E♭7 Cm7 Dm7 Gm7 E♭7 Cm7 Dm7 Gm7*

Drums *Fill in*

Timp.

Bog.

Shaker Cowbell

F

Pic. 1.2 Fl. Ob. Bsn. E♭Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B.Cl. Ss. As. 1Ts. 2Ts. Bs. 1Trp. 2Trp. 3,4Trp. 1,2Hrns. 3,4Hrns. 1Trb. 2,3Trb. B.Trb. Euph. Bass E.Bass E.Gt. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

Pic. 1.2 Fl. Ob. Bsn. E♭Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B.Cl. Ss. As. 1Ts. 2Ts. Bs. 1Trp. 2Trp. 3,4Trp. 1,2Hrns. 3,4Hrns. 1Trb. 2,3Trb. B.Trb. Euph. Bass E.Bass E.Gt. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

G

Pic. 1,2 Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Cl. Ss. As. 1 Ts. 2 Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3,4 Trp. 1,2 Hrs. 3,4 Hrs. 1 Trb. 2,3 Trb. B. Trb. Euph. Bass E. Bass E. Gt. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

Chord progression for E. Gt. in section G:
 Cm7 F7¹³ B♭ 4m7 Cm7 F7¹³ B♭ 4m7 Cm7 F7¹³ B♭ 4m7 A⁹₂ B⁹ A⁹₂ B⁹

H

Pic. 1,2 Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Cl. Ss. As. 1 Ts. 2 Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3,4 Trp. 1,2 Hrs. 3,4 Hrs. 1 Trb. 2,3 Trb. B. Trb. Euph. Bass E. Bass E. Gt. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

Chord progression for E. Gt. in section H:
 Cm7 F7¹³ B♭ 4m7 Cm7 F7¹³ B♭ 4m7 Cm7 F7¹³ B♭ 4m7 Cm7 F7¹³ B♭ 4m7

I

Pic. 1,2 Fl. Ob. Bsn. E♭Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B.Cl. Ss. As. 1Ts. 2Ts. Bs. 1Trp. 2Trp. 3,4Trp. 1,2Hrns. 3,4Hrns. 1Trb. 2,3Trb. B.Trb. Euph. Bass E.Bass E.Gt. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

Chord diagrams for E.Gt. in section I:
 Measure 1: $A\Delta 7$ $B\Delta 7$
 Measure 2: $A\Delta 7$ $B\Delta 7$
 Measure 3: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$
 Measure 4: $A\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$
 Measure 5: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$
 Measure 6: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$

J

Pic. 1,2 Fl. Ob. Bsn. E♭Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B.Cl. Ss. As. 1Ts. 2Ts. Bs. 1Trp. 2Trp. 3,4Trp. 1,2Hrns. 3,4Hrns. 1Trb. 2,3Trb. B.Trb. Euph. Bass E.Bass E.Gt. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

Chord diagrams for E.Gt. in section J:
 Measure 1: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$
 Measure 2: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$
 Measure 3: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$
 Measure 4: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$
 Measure 5: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$
 Measure 6: $E\Delta 7$ $Cm7$ $B\Delta$ $A\Delta 7$

Pic. 1.2 Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Cl. Ss. As. 1 Ts. 2 Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3,4 Trp. 1,2 Hrn. 3,4 Hrn. 1 Trb. 2,3 Trb. B. Trb. Euph. Bass E. Bass E. Gt. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

Pic. 1.2 Fl. Ob. Bsn. E♭ Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Cl. Ss. As. 1 Ts. 2 Ts. Bs. 1 Trp. 2 Trp. 3,4 Trp. 1,2 Hrn. 3,4 Hrn. 1 Trb. 2,3 Trb. B. Trb. Euph. Bass E. Bass E. Gt. Drums Timp. Bog. Shaker Cowbell

K

Pic.

1,2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Ss.

As.

1Ts.

2Ts.

Bs.

1Trp.

2Trp.

3,4Trp.

1,2Hrns.

3,4Hrns.

1Trb.

2,3Trb.

B.Trb.

Euph.

Bass

E.Bass

E.Gt.

Drums

Timp.

Dog.

Shaker
Cowbell